**Работа с художественной тканью текста как приём**

**анализа литературного произведения**

Мы нередко в школе говорим о физическом здоровье детей, забывая о том, что тело – ещё не весь человек, что у нас есть ещё душа и дух. А вот русским классикам было очень хорошо известно, что причины всех нестроений человеческой жизни кроются в духовной сфере.

Изучение в школе русской классической литературы можно уподобить иммунным прививкам, которые делаются от инфекционных заболеваний. Глубокое и внимательное чтение русской литературы – это «прививка» от пошлости, агрессии, цинизма и безвкусицы. И поможет нам в этом анализ художественной ткани текста.

Филологический анализ литературного произведения, как его определяют учёные - филологи, предполагает тесное взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему: «Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью ( от лат. Fictio –выдумка, вымысел ); и как форма обращения к миру, т.е.как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определённая коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств» (Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003. С. 4-5).

«Произведение» и «текст» - это не синонимы. Текст – это и первичная данность сотканной ткани произведения, и словесная форма его выражения, а произведение – это и замысел автора, и строй, и его смысл. Следовательно, говоря образно, мы идём от текста к произведению.

Работая над анализом художественного текста, мы, конечно, пытаемся проникнуть в художественную ткань, суть, «основу содержания» (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожёгов и Н.Ю.Шведова) произведения. Мастер слова, словно кружевница, создаёт для нас своё детище. А нам нужно бережно разобраться в сотканной для нас словом ткани. И эта ткань, словно плащаница, покрывает образ задуманного автором. Приоткрывая завесу, заглядывая в тайну и душу художника, надо поклониться этой великой плащанице (ткани) – великому слову и образу, которые, слившись, помогают нам разобраться в художественной ткани текста.

Слово художественным становится тогда, когда мы, приоткрыв ткань (завесу), видим некий сверхсмысл. Кроме того, каждое слово, имеющее свою окраску, т.е. слово – метафора, слово – символ, сами являются реалиями, требующими от читателя определённых знаний.

С помощью образа (ткани) мы пытаемся «преодолеть» отделённость слова, увидеть те сочетания, которые помогают ощутить целостность произведения.

Всё это мы должны объяснить и показать своим ученикам в практике анализа художественного произведения.

Закончить хочется стихами:

Вот я стою у светского портрета –

Как если б у иконы я стоял.

В чём истинная миссия поэта?

Он в мир выводит свет первоначал –

И это свет нетварный, нерекомый!

Созвучья озарились изнутри –

И стих взмывает: лёгкий – невесомый.

Расправь крыла – и широко простри.

И оторвись от косного, земного!

Достав до звёзд Персея и орла,

Ты убедись: в начале было слово –

В тебя его энергия вошла.

«О. Кипренский. Портрет Пушкина». Лучизм. Альманах Ю.Линника.

Предлагаю приоткрыть завесу ткани, проанализировав содержание уникальной поэмы Анны Андреевны Ахматовой «Реквием».

В поэме есть такие строки:

*„Для них соткала я широкий покров / Из бедных, у них же подслушанных слов“ (3, 29).*

Заглянем под сотканный художественным словом поэтессой покров, поклонимся плащанице её образов, и увидим душу, которая спасёт нас.

Учитель русского языка и литературы ГОУ СОШ №979 Новосёлова С.Ю.

**Тема урока: *«Тема народного страдания и скорби в поэме Анны Ахматовой «Реквием»»***

Цель урока: *Проанализировать содержание поэмы через художественную ткань текста и показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве и биографии.*

*Учитель: Новоселова С.Ю., 11 класс*

**Конспект урока.**

Оборудование урока:

На доске: 1.Тема урока: «Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»».

2. Эпиграф: «Я - голос ваш, жар вашего дыхания,

Я - отражение вашего лица…»

3. Портреты А.Ахматовой

4. Словарная работа: реквием, апокалипсис.

5. Компьютер, проектор, экран.

CD-ROM: В.А. Моцарт «Реквием»

Видеофильм: «А.Ахматова «Листы из дневника»

А.Ахматова читает «Вместо предисловия»

А.Демидова читает «Эпилог»

Слайды для мультимедийного проектора:

1. Тема урока.
2. Цель урока.
3. Эпиграф.
4. Стихотворение «Молитва».
5. Понятие «реквием».
6. «От традиции реквиема, заупокойной мессы, возвещающей вечный покой и вечный свет ушедшим из жизни, осталось одно название. Ахматовский «Реквием» не даёт ни покоя, ни света. Ни мёртвый, ни живым». А.С. Крюков.
7. «Посвящение». «И небо скрылось, свившись в свиток; и всякая гора, и остров двинулись с мест своих» Апокалипсис «Откровения Иоанна Богослова».
8. Понятие «апокалипсис».
9. А.С.Крюков.
10. А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд…».
11. Поэма «Реквием».
12. Карточка.
13. Родина в понимании А.Ахматовой.
14. Художественные образы.
15. Картина В.Сурикова «Утро стрелецкой казни».
16. 17. Впечатления - «Реквием».

18.Приговор

1. Распятие.
2. Богоматерь.
3. Родина – мать.
4. 23. Заключение. Подведение итогов.

Листы с поэмой А.Ахматовой «Реквием».

Именные карточки (слайд 12).

Буклет-памятка с домашним заданием.

Подготовленные сообщения учащихся:

1.История создания поэмы «Реквием».

2.Словарная работа: текст, произведение, ткань, плащаница, реквием, апокалипсис.

3.Сообщения о стрельцах и их женах с опорой на картину.

Домашнее задание на этот урок:

1.Прочитать поэму А.Ахматовой « Реквием».

2.Определить тему произведения.

**Ход урока.**

**Слайд 1.**

Учитель: Тема нашего урока - это «Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием»».

**Слайд 2.**

Сегодня мы будем анализировать содержание поэмы через художественную ткань текста и разберёмся, как исполнена гражданская и поэтическая миссия Анны Андреевны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве и биографии на примере поэмы.

Перед нами уникальное произведение, текст которого вы прочитали.

Как вы думаете «текст» и «произведение» это одно и то же?

***Ученик: Текст****(от*[*лат.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*textus «ткань; сплетение, связь, сочетание»)*

***Произведение*** *- создание, творение, плод творчества художника (Викисловарь)*

Учитель:. Текст – это и первичная данность сотканной ткани произведения и словесная форма его выражения, а произведение – это и замысел автора, и строй, и его смысл.

Ребята, а что обозначает слово «ткань»?

*Ученик: Это «Основа содержания» (Толковый словарь русского языка .С.И. Ожёгов и Н.Ю Шведова)*

Учитель: В поэме много библейских образов, и поэтому хочется провести параллель между тканью и плащаницей Иисуса Христа и Богородицы. Плащаница - это плат большого размера с живописным изображением лежащего во гробе Иисуса Христа или усопшей Богородицы.

Ткань, плащаница…

В поэме есть такие строки:

***„Для них соткала я широкий покров / Из бедных, у них же подслушанных слов“***

Что за «покров» «соткала» поэтесса?

Может ли в один ряд встать слово «покров» с «тканью» и «плащаницей»?

Заглянем под сотканный художественным словом поэтессой покров, поклонимся плащанице её образов, и увидим душу, которая спасёт нас.

**Слайд 3.**

Ахматова - это всегда тайна. Тайна в особом даре сопереживания, способности перевоплощаться. Ещё задолго до «Реквиема», в 1922г., она написала в стихотворении «Многим»:

Я - голос ваш, жар вашего дыханья,

Я – отраженье вашего лица…

Ахматова чувствует единство с теми, о ком пишет и в 1917г., и в 1922, и в 1937, и в 1941гг, выражая сознание своей причастности ко всему, что происходит в России, и в личной ответственности за происходящее. У неё, как у многих людей ее круга, была возможность покинуть страну, но она посчитала своим долгом принять те испытания, которые выпали на долю России.

**Слайд 4.** И главная молитва Ахматовой – это молитва за Россию:

Дай мне горькие годы недруга,

Задыханья, бессонницу, жар,

Отыми и ребёнка, и друга,

И таинственный песенный дар –

Так молюсь за Твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над тёмной Россией

Стала облаком в славе лучей.

Так писала она в 1915г в стихотворении «Молитва».

Но предмет нашего пристального внимания сегодня – поэма «Реквием», писавшаяся с 1935г по 1940г.

**Слайд 5**. ( Звучит Моцарт «Реквием»). 2 мин.

Это музыкальное произведение имеет то же название, что и у Ахматовой. В записных книжках Анны Андреевны слово «реквием» написано латинскими буквами, и для себя поэтесса определила его как «вдохновение, мастерство, труд». Выясним, что означает слово «реквием» по словарю

*Ученик: из Большого энциклопедического словаря: «Вечный покой даруй им, Господи»- это заупокойная месса, богослужение по умершему, а также траурное музыкальное произведение.*

Учитель: назвав так свою поэму Ахматова, открыто заявляет о том, что её поэма – это надгробная слово. А.С. Крюков – литературовед, литературный критик, публицист, педагог, доктор филологических наук утверждает:

**Слайд 6.** «От традиции реквиема, заупокойной мессы, возвещающей вечный покой и вечный свет ушедшим из жизни, осталось одно название. Ахматовский «Реквием» не даёт ни покоя, ни света. Ни мёртвым, ни живым».

Давайте разберёмся, почему?

**Слайд 7.** Начнем с « Посвящения». Учитель читает наизусть. Найдите строки, передающие все силу и тяжесть материнского горя.

*Ученик: Перед этим горем гнуться горы,*

*Не течет великая река…*

Учитель: Сравните эти строки со словами из «Откровения Иоанна Богослова» из «Апокалипсиса»

«И небо скрылось, свившись в свиток; и всякая гора, и остров двинулись с мест своих».

**Слайд 8**. Что такое «Апокалипсис»?

*Ученик: Библейская книга, содержащая пророчества о «конце света»*

Учитель: Почему, как вы думаете, Ахматова использует апокалипсическую картину?

*Ученик: Чтобы подчеркнуть безмерность горя, сравнить его с концом света. Горы разверзлись, двинулись с места.*

**Слайд 9.** Учитель: Вы действительно правы. Исследователь творчества А. Ахматовой А. С. Крюков так обобщает апокалипсическую тему: «Поэма погружает читателя в бездну ужаса и отчаяния, отнимая всякую надежду. Апокалипсический лик смерти явлен с потрясающей реальностью, спасенья нет». В поэме есть цитата «каторжные норы». Откуда она?

**Слайд 10.Ученик:**  *А.С. Пушкин стихотворение «Во глубине сибирских руд…» Когда-то А.С. Пушкин, обращаясь к декабристам, писал:*

*Любовь и дружество до вас*

*Дойдут сквозь мрачные затворы,*

*Как в ваши каторжные норы*

*Доходит мой свободный глас.*

Учитель: С какой целью поэтесса включила в свой текст цитату из Пушкина, закавычив «каторжные норы»?

*Ученик: Поэтесса специально вызывает у нас ассоциации с декабристами, т.к. они страдали и гибли за высокую цель.*

Учитель: А за что страдают и гибнут или идут на каторгу современники Ахматовой?

*Ученик: Это бессмысленные страдания, они безвинные жертвы сталинского террора.*

Учитель: Их безвинность и приводит поэтессу к «смертной тоске». Расскажите, какой факт из биографии поэтессы дал толчок для написания поэмы?

*(Сообщение ученика об истории создания поэмы)*

**Слайд 11.** Учитель: Только ли семейная трагедия послужила поводом для написания «Реквиема»?

Ученик: *Нет*

Учитель: А что еще?

Ученик: *Нельзя говорить о поэме как исключительно, о семейной трагедии, т.к. «Реквием» - это воплощение народной беды, горя, трагедии.*

Учитель: Сейчас вы услышите голос Ахматовой. (*2 мин.)* Это не только голос матери, но и голос историка. *(А.Ахматова читает «Вместо предисловия»).*

**Слайд 12.** Учитель: Возьмите карточку, впишите туда найденные в «Посвящении» эпитеты, сравнения. Запишите, какое настроение они создают. (1 мин.)

*Ученик:* *Гнетущее, тяжёлое, чувство одиночества. Мы можем прочувствовать тяжесть материнского горя.*

Учитель: Какой вывод можно сделать, кому посвящает Ахматова свою поэму?

*Ученик: Женщинам, матерям, которые, страдая, находились на грани истощения физических и душевных сил и жили лишь надеждой.* Их *лирическая героиня не отделяет себя от них.*

Учитель: А теперь скажите, какое местоимение использует здесь поэтесса?

*Ученик: Мы, им, я – это личные местоимения.*

*Говоря о личном, она становится как бы голосом всех страдающих матерей..*

Учитель: Сейчас я назову вам слово, вы запишите в карточке ( в таблице), какие ассоциации оно у вас вызывает. Закройте глаза, чтобы сосредоточится, не отвлекаться, и то, что сразу возникает в вашем воображении, вы мне опишете.

**Слайд 13**. Итак, это слово – Родина.

А какая Родина изображена у Ахматовой? (Читаем «Вступление»). Впишите во 2-ой столбик. Какие приметы времени изобразила здесь Ахматова? Что вы написали?

*Ученик: Родина – это живой человек, женщина которую в кровь избивают сапогами, давят шинами «чёрных марусь»*

Учитель: Какие поэтические приёмы использовала поэтесса, чтобы показать весь ужас происходящего*?*

**Слайд 14**.*Ученик:* *Гротеск*

Учитель: Что это?

*Ученик: Сильное преувеличение – «только мёртвый, спокойствию рад»*

*Метафора – переносное значении слова. «Звёзды смерти стояли над нами».*

Учитель: А с точки зрения композиции (построения)?

*Учитель: Это экспозиционный фон, на котором будут разворачиваться события.*

Учитель: Читаем наизусть 1 часть. Какое событие здесь описано? *Арест.*

Учитель: Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

*Ученик: На выносе, дети плакали, свеча оплыла, смертный пот на челе.*

Учитель: Что напоминает вам эта часть? *Народный плач, заупокойный плач женщины.*

Учитель: Почему « **я,** как стрелецкие жёнки»?

Почему Ахматова использует здесь образ стрелецкой жёнки? Что вы помните о стрельцах?

**Слайд 15** картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни».

*(Сообщение учащихся о стрельцах с опорой на картинку. 2м.)*

Учитель: Во все времена судьба сыновей и мужей – погибать, матерей – их оплакивать. Обращение к образу стрелецкой жёнки помогает связать времена, сказать о типичности судьбы русской женщины и подчеркнуть тяжесть конкретного страдания.

Ко 2-ой и 3-ей частям некоторые из вас создали слайд, опираясь на свои впечатления. Прокомментируйте.

**Слайд 16**. Ученицы читают наизусть и комментируют. (Цвет. Повторы. Болезненное состоянии души).

Ученица читает наизусть 4 часть.

Учитель: Что такое Кресты? *Тюрьма в Петербурге.*

К кому обращены слова 4 части. *К себе.*

**Слайд 17**. Что происходит с героиней?

*Ученик*: *Она на грани безумия, происходит раздвоение личности.*

Учитель: Конечно, Ахматова не могла в точности знать, что твориться за тюремными стенами. Оттуда редко возвращались. Но она предчувствовала это, оттого так и страдала.

**Слайд 18**. Ученица читает 5 часть наизусть.

Учитель: Выделите глаголы.

*Ученик*: *Кричу, зову, кидалась, перепуталось. Не разобрать, ждать, глядит, грозит.*

Учитель: Что обозначает глагол? *Действие.*

Что глаголы помогают выразить поэтессе?

Ученик: *Героиня хочет что-то предпринять, она мечется в безысходной ситуации*.

Учитель: Много ли глаголов в конце этой части?

*Ученик:* *Нет. Лирическая героиня поначалу действует, старается что-то предпринять, чтоб узнать о судьбе родного человека, но потом ею овладевает отчаяние, нет больше сил бороться, наступает оцепенение и покорное ожидание гибели.*

Учитель: Мать находится на грани безумия, и из её уст льются тихие строчки колыбельной сыну.

*Ученица читает наизусть 6 часть.*

Учитель: А теперь перечитайте сами 7-9 части, в 7 найдите строчки, которые помогут сформулировать основную идею этой части.

**Слайд 18** *Надо память до конца убить.*

Почему? *Так как героиня предчувствует «светлый день и* ***опустелый дом».***

Кому приговор? *И сыну и матери.*

Учитель: В 8 и 9 частях какое настроение?

*Ученик: Ужас застилает глаза героине, она обращается к смерти, а в 9 ужас усиливается настолько, что, находясь в безумном бреду, она не помнит себя.*

**Слайд 19, 20** Учитель**:** Прочтите название 10 части. *Распятие.* Читают наизусть*.*

Почему Мать написана с большой буквы?

*Ученик: Поэтесса обращается к библейскому сюжету. Это светлый образ Богоматери*

Учитель: Почему именно этот сюжет из Библии использовала Ахматова?

*Ученик: Одно горе у матерей. Любая мать, теряющая сына, сближается в горе с Богоматерью.*

Учитель: Образ Богородицы в „Реквиеме“ является не просто лишь одним из „ликов“ героини, он требует своего осмысления как один из главных, а может быть и главный, образ поэмы. Обращение к образу Божией Матери помогло Ахматовой обозначить истинный масштаб происходящего, подлинную глубину горя и страдания, выпавших на долю Матери узника ГУЛАГа,— и таким образом создать монументальное эпическое обобщение. Показательно, что в „Реквиеме“ образ Богородицы появляется не только в сцене Распятия, т. е. тогда, когда поэт обращается непосредственно к евангельскому сюжету. Образ этот венчает поэму. Его появление в „Эпилоге“ символично: „Для них соткала я широкий покров / Из бедных, у них же подслушанных слов“ У поэтессы уже встречался в ранних стихах образ Богородицы, желающей укутать в платок младенца.

В молитве матери есть такие строки: «Не дай Бог пережить своих детей». Это страшно.

Мы подходим к последней части – «Эпилогу», но прежде чем мы услышим его, я хочу вас спросить:

-В каком году написана поэма? *1935-40 гг.*

А не кажется ли вам, что поэтесса особым материнским чутьём предчувствует какое-то общее горе?

*Ученик:* *Она предчувствует тяжкие испытания, которые выпадут на плечи народа во время войны.*

Учитель Да, Ахматова поэтесса чести, и образ матери «Реквиема» приходит в блокадный Ленинград. Учитель читает стихотворение «Постучись кулачком – я открою».

Стихотворение посвящено мальчику-соседу, погибшему в Ленинграде при бомбёжке, Вале Смирнову. Чувствуете ли вы здесь материнскую заботу?

**Слайд 21.**Теперь своим скорбными материнским чувством она обнимает всех детей. И постепенно перевоплощается в образ Матери-Родины*.*

А теперь рассмотрим композиционную схему, как бы подведя итог вышесказанному.

От какого лица а начале идёт повествование?

*Ученик: От первого. Это* ***я.***

*В тюремных очередях её просят описать события, и она говорит дальше* ***мы****, рассказывая о народной трагедии, обращаясь к прошлому -- «стрелецким жёнками» и декабристам, сравнивая с настоящим и предчувствуя новую беду (войну).*

Учитель: И заканчивает в «Эпилоге» - „Для них соткала я широкий покров / Из бедных, у них же подслушанных слов». Слово «покров» в поэме многозначно. Это и платок, согревающий всех страдающих. Это и плащаница, покрывающая как сына, так и Мать. А талант поэтессы, через образ Богоматери, приводит её к вселенной скорби. Поэма - это и Всемирный Собор, созывающий русский народ.

Полный текст «Реквиема» был опубликован лишь в 1987 г. Это последняя часть – «Эпилог». (Слушаем чтение «Эпилога» А.Демидовой)

**Слайд 22**.Давайте подведём итог: почему поэма не даёт «ни покоя, ни света, ни мёртвым, ни живым?»

*Ученик:* *Это крик боли* *«стомильонного народа», выпавшему жить в страшное время. Нельзя об этом забывать. Поэма -*  *памятник матери, будет вечным символом скорби всех страдающих женщин.*

**Слайд 23.**Учитель:Посмотрите на цель урока. Как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой?

*Ученик: Осознание своего предназначения поэта и роли поэта в судьбе народа позволили ей подняться над своими страданиями и утратами, осознать их смысл, уловить связь событий.*

Учитель: Хочется вернуться опять к слову «покров» и увидеть ещё одно значение, о котором мы говорили в начале урока.

Соткала покров из подслушанных слов.

Как вы думаете, смогли ли мы заглянуть под сотканный покров художественного слова Анны Ахматовой? Разгадать тайну ткани её слова в поэме? Наверное, чуть-чуть.

Обратимся к эпиграфу поэмы, который был написан в 1961г.

***Читаем эпиграф.*** Что вы можете сказать?

*Ученик: Она никогда не покидала Родину, и всегда была опорой другому человеку.*

Учитель: Об этом говорит и эпиграф нашего урока

***Читаем его.***

*Ученик: Она потому и может рассказать о страданиях от имени всех, что имеет на это право: она разделила и вынесла те же страдания.*

Учитель: Когда перелистываешь книгу Ахматовой, вдруг среди скорбных страниц о разлуке, о сиротстве, о бездомности набредёшь на такие стихи, которые убеждают нас, что в жизни и поэзии этой «бездомной страницы» был Дом, который служил ей во все времена её верным и спасительным прибежищем. Этот Дом-Родина, родная русская земля, этому Дому она с юных лет отдала все свои самые светлые чувства.

Домашнее задание: В воспоминаниях А.Наймана об А.А.Ахматовой есть записи, согласно которым поэтесса «чувствовала», что её поэма воспринимается как «литература разоблачений». Когда за рубежом стали восторгаться поэмой как поэтическим документом эпохи, она прокомментировала: «Да, там есть одно удачное место – вводное слово «к несчастью» - «там, где мой народ, к несчастью, был», - напомнив, что это всё-таки стихи, а не только «кровь и слёзы». Докажите, что «Реквием» - стихи, а не только «кровь и слёзы».

[Презентация к уроку.](Тема%20народного%20страдания%20и%20скорби%20в%20поэме%20А.pptx)